

David Unger

(1982-)

Två konungavisor

(2012)

Karl Johan

Dalmålning
(Erik Axel Karlfeldt)

David Unger
Två konungavisor nr. 1

Moderato maestoso

♩=116

The first system of the musical score for 'Karl Johan'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Moderato maestoso' with a metronome marking of 116. The vocal line begins with a rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The piano part includes triplets and dynamic markings like *mf* and *f*. The lyrics 'Karl Jo-han, se Karl Jo-han! Han' are written below the vocal line.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'står på Stock-holms slott med stort och krut-sprängt vä - der-horn och'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The key signature and time signature remain consistent.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'hår som ski-ner blått. På sva-len ut - åt ström-menhan står med stav i hand och'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature and time signature remain consistent.

sträc-ker den be-fal-lan-de ut ö - ver folk och land. Väl mån-gen ko-nungs-få - gel flög

8va-----

p

p

Väl mån-gen ko-nungs-få - gel flög

upp från rin - ga torp, men den-ne hö - ge fly-ga-ren var bå - de örn och korp. Han

(8)-----

f

kom från fjär - ran snö - berg, från fäl - tens kva-va slakt och tog det fas - ta näs - te som

p

18

Upp-lands Va-sar lagt. Karl Jo-han, se Karl Jo - han! Han står på Mo-ra strand. Han

f

21

räck-te mig, be-sked-lig man, en vit och nå-dig hand. Han log med vas-sa läp-par och

24

ta-la-de där-hos, men han var in-gen dal - karl och jag är ej fran-sos. Det

p

27

sägs han of-ta dund-rat på mål som få för-stått, då sprun-go hov-man och la kej, det

8va

p

30

smatt-ra-de som skott. Det sägs han små-lett å - ter och bätt-re man för-stod den

(8)

p

f

Andante

33

vac-kra min som skvall-ra-de att in-nerst han var god. Kan - hän-da, ja kan-hän-da det

f

mp ♩=98

Andante ♩=98

f

mp

36

strim-mat i hans själ en a-ning om det kär-va folk som visst han vil - le väl. Han

39

stod för det som bort-skynd av ä - ven - ty - rens glans; kan - hän - da att han sörj - de, att

Moderato maestoso

42

al-drig det var hans. Karl Jo-han, se Karl Jo - han! Här svä var han i skyn, en

45

skum ke-rub med vin - gar vid vin-trigt him - la-bryn. Där - ne - dan slä - par dal - folk hans

48

musical score for measures 48-50. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "tun-ga sar-ko-fag. Karl - Jo hans-mar-schen spe-lar än på tav-lan natt och dag. Så". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features chords and some melodic lines, including a descending eighth-note scale in the right hand at the end of measure 50.

tun-ga sar-ko-fag. Karl - Jo hans-mar-schen spe-lar än på tav-lan natt och dag. Så

51

musical score for measures 51-53. The vocal line continues with the lyrics: "se vi dig, Karl Jo - han, en skym-lan-de ges-talt. Men du var kung-lig i dig själv och". The piano accompaniment continues with chords. A dashed line labeled "8va" indicates an octave shift for the right hand in measure 53. The piano part ends with a *p* (piano) dynamic marking.

se vi dig, Karl Jo - han, en skym-lan-de ges-talt. Men du var kung-lig i dig själv och

54

musical score for measures 54-56. The vocal line continues with the lyrics: "det för-kla - rar allt. Lugn steg du som en Fe - nix ur". The piano accompaniment continues with chords. A dashed line labeled "(8)" indicates an octave shift for the right hand in measure 55. The piano part ends with a *p* (piano) dynamic marking. The score concludes with a *f* (forte) dynamic marking and a final chord in the bass line.

det för-kla - rar allt. Lugn steg du som en Fe - nix ur

56 **molto rit.**
f

ti - dens vil - da brand, den sis - ta sa - go - kun - gen i Sve - riges gam - la land.

molto rit.
f

Oskarshamn 8:e februari 2012

Kung Erik

(Carl Snoilsky)

David Unger

Två konungavisor nr. 2

Allegro giocoso

♩=145

Allegro giocoso
♩=145

5 **rit.** **Andante con moto** ♩=85

mf Sak - ta gli - da vim - pel - pryd - da bå - tar,
Ko - nung E - rik på sin lu - ta le - ker,
Fruk - tar du för - sät i - från min bro - der,
Li - ten Ka - rin, un - ga kun - gen ber dig:

rit. **Andante con moto** ♩=85

mf

8

Mä-larn speg - lar rö - da af - ton-skyn, å - ror plas-ka un - der valt-horns
lu - tan lagd på sil - kes - stic-kat knä, och den vi - ta han-den väl - ljud
her - tig Röd-skägg, säg, min tan-kes sol? Än jag håll-ler fast i ri - kets
Bliv du min och Stock-holms borg du får. Säg ett ord och jag guld-kro - nan

mf

11

lå - tar, löv-skog dof - ta in - vid vatt-nets bryn. Fäll nu
sme - ker fram ur sil-ver-sträng och ce - der - trä. Li - ten
ro - der, än jag sit - ter på kung Gös - tas stol. Till dess
ger dig att för-blek-na kring ditt gyll - ne hår. Jag är

14

å - ran, slu-pen lägg på svaj, vag - ga u - tan mål en natt i
Ka - rin lyss-nar tyst där - på, tills i hen - nes ö - gon sto - ra
da - gen pur-prar ber - gets hatt, låt oss äl - ska blott i vå - rens
E - rik, vac-kra dröm-mars kung: Smidd av må - ne - strå-lar känns ej

17

mp , mf f molto accel.
vack - ra maj! Valt-horn, tyst - na nu, e - ko, lyss - na du: kung E - rik le - ker på
tå - rar stå. Är her - din - nan min ic-ke glad i sinn'? Kung E - rik le - ker på
lju - sa natt! Det är långt i - gen än till mor - go - nen kung E - rik le - ker på
kro - nan tung. Gråt ej bar - net mitt, så blir ri - ket ditt! Kung E - rik le - ker på
molto accel.

Allegro giocoso

♩=145

mf

21

lu - ta.

lu - ta.

lu - ta.

lu - ta.

Allegro giocoso

♩=145

mf***f*****rit.**

1. 2. 3.

4.

24

rit.

1. 2. 3.

4.

Oskarshamn 6:e februari 2012